

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дом пионеров и школьников муниципального района Белокатайский район  
Республики Башкортостан

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» августа 2020 г.  
протокол № 4

Утверждаю  
Директор Дома пионеров и школьников  
Белокатайского района  
  
А.А. Гарипова  
«28» 08 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально – педагогической направленности  
«Первоклашка 1»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Зверева Любовь Юрьевна,  
методист Дома пионеров и школьников  
Белокатайского района,  
педагоги ДО,  
работающий по образовательной программе

с.Новобелокатай, 2020 г.

## Структура программы учебного предмета

	Стр.
1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание по направлениям деятельности .....	8
2.1. Английский язык .....	8
2.2. Лепка .....	20
2.3. Музыка .....	36
2.4. Театр .....	54
2.5. Шитье .....	70
3. Методическое обеспечение образовательной. ....	89
4. Список литературы.....	91

## 1. Пояснительная записка

Объединение «Первоклашка» представляет собой специфическую форму организации и осуществления дополнительной образовательной деятельности, направленную на социальную адаптацию и творческое развитие детей, поступивших в 1 класс общеобразовательной средней школы

Основанием для осуществления дополнительной образовательной деятельности в рамках группы является:

- возможность реализации комплексных, вариативных форм дополнительного образования детей;
- наличие специально разработанных дополнительных образовательных программ и квалифицированных педагогических кадров;
- соответствующая материально-техническая база;
- социальный заказ на предоставление каждому ребёнку младшего школьного возраста широкого выбора разнообразных видов и форм дополнительной образовательной деятельности для реализации потребностей личностного роста и творческого развития.

Дополнительная общеобразовательная программа «Первоклашка 1» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

Данная программа имеет социально-педагогическую **направленность**.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Качественно иная, в сравнении с предшествующими институтами социализации (семья, дошкольные учреждения), атмосфера школьного обучения, складываются из совокупности умственных, эмоциональных и физических нагрузок, предъявляет новые, усложненные требования не только к психофизиологической конституции ребенка или его интеллектуальным

возможностям, но и к целостной его личности, и, прежде всего, к ее социально-психическому уровню. Так или иначе, поступление в школу всегда связано с изменением привычного образа жизни и требует адаптации к новым условиям социального существования.

Психологический аспект адаптации - приспособление человека как личности к существованию в обществе в соответствии с требованиями этого общества и с собственными требованиями, мотивами интересами. Основные проявления психологической адаптации - взаимодействие (в том числе общение) человека с окружающими людьми и его активная деятельность. Растущему организму приходится в процессе индивидуального развития адаптироваться к существованию в этих новых условиях среды.

Практически любая деятельность многокомпонентна как по своим этапам, так и по обеспечивающим ее осуществление механизмам.

Социально-психологическая адаптация представляет собой особую сложную систему мероприятий, направленных на овладение новыми общественными формами деятельности и связана, прежде всего, с изменением статуса индивида. Доказано, что у детей, не готовых к систематическому обучению, труднее и дольше проходит период адаптации, приспособления к школе; у них гораздо чаще проявляются различные трудности обучения; среди них значительно больше, впоследствии, неуспевающих. Если предметные результаты достигаются в процессе освоения школьных дисциплин, то в достижении метапредметных, а особенно личностных результатов - ценностей, ориентиров, потребностей, интересов человека, удельный вес внеурочной деятельности гораздо выше, так как ученик выбирает ее исходя из своих интересов, мотивов. Данная программа позволяет плавно, без стресса перейти из дошкольного возраста в ранний школьный возраст, сформировать и укрепить мотивацию учения, ориентированную на удовлетворения познавательных интересов, радость творчества.

**Новизна** образовательной программы заключается в том, что это комплексная программа, которая позволяет в течение года ребенку, впервые попавшему в Дом пионеров и школьников, осознанно выбрать направление деятельности, в котором более полно раскроется его творческий и интеллектуальный потенциал. Позволяет повысить результативность последующих этапов обучения в выбранном направлении, возможно и помочь в профессиональном самоопределении. Дети не готовы к осознанному выбору объединения, не ставят перед этим выбором, а в ненавязчивой форме, плавно, через творчество пробуют себя в различных «ролях», посещая различные объединения.

**Актуальность.** У первоклассника происходит смена ведущей деятельности. До начала обучения в школе дети заняты преимущественно игрой. С приходом в школу они начинают овладевать учебной деятельностью. Основное психологическое различие игровой и учебной деятельности состоит в том, игровая деятельность является свободной, а учебная деятельность построена на основе произвольных усилий ребенка. Следует отметить так же

и то, что собственно переход ребенка от игровой деятельности к учебной осуществляется не по его воле, не естественным для него путем, а как бы «навязан» ему сверху. Данная программа является как бы «облегченным» вариантом обучения изучаемых дисциплин и этим значительно отличается от школьных программ. Все виды занятий имеют одно общее - они не навязывают знания, а «предлагают» их. Кроме того, дополнительное образование предоставляет огромную возможность в индивидуальном развитии ребенка. Предложенные дисциплины в основном носят подвижный, творческий характер.

Современная общеобразовательная школа ограничена в возможности полноценно заполнить послеурочное время ребенка, в связи с этим данная программа - альтернатива продленке, прекрасная возможность для родителей занять ребенка в свободное время.

Данная программа **педагогически целесообразна**, т.к. при её реализации Дом пионеров и школьников Белокатайского района, органично вписываясь в единое образовательное пространство района, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию всесторонней развитой личности первоклассника, способствует его адаптации к школе, а также пополняет ряды обучающихся объединений Учреждения дополнительного образования.

На основании выше сказанного **целью** комплексной программы является предупреждение и коррекция школьной дезадаптации у учащихся первых классов, а также творческое самоопределение обучающихся через самореализацию в различных видах творчества, посредством игровой деятельности.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- создание позитивного настроения на обучение;
- формирование навыков учебной деятельности, развитие познавательных интересов и стимулирование желания учиться в школе, воспитание устойчивого внимания, наблюдательности, организованности;
- развитие у детей способности к анализу и синтезу, к самоконтролю, самооценке при выполнении работы;
- воспитание у детей коллективизма, уважения к старшим;
- развитие у ребенка наглядно - образного и логического мышления, произвольного внимания, мелкой моторики и координации движения рук,
- развитие навыков мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки, пространственного воображения, улучшение глазомера; повышение активности правого и левого полушарий мозга;
- повышение интереса к творчеству, формирование желания творить самостоятельно;
- привитие любви к предметам эстетического курса - музыке, танцу, театру; формирование умения продуктивно «смотреть», «слушать»

классические произведения искусства;

- обеспечение занятости первоклассников в свободное время;

Программа рассчитана на 2занятия в день, 5 дней в неделю. Одно занятие - 30 мин., далее идет 15 минут игровая перемена с руководителем объединения. Расписание составляется согласно СанПиН 2.4.2.2821-10 с соблюдением дополнительных требований («ступенчатый» режим, чередование различных по сложности предметов в течение дня и недели и пр.). В группу набирается 10-15 детей в возрасте 6-8 лет.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих программ заключается в том, что учитывая психофизиологические особенности первоклассника, допускается посещение занятий (направлений деятельности) по выбору родителей, либо по желанию ребенка. Содержание занятий предполагает смену видов деятельности детей, положения их тела через каждые 5 - 10 минут, что достигается включением в занятие игровых приемов, гимнастических упражнений. Включение подобных заданий способствует психической разрядке и восстановлению сил, благоприятно сказываясь на здоровье ребенка.

Направления деятельности:

- Английский язык;
- Шитье;
- Музыка;
- Лепка;
- Театр;

**Учебный план**

№	Виды деятельности (предметы)	Количество	Количество
		занятий в неделю	часов
1.	Английский язык	2	72
2.	Шитье	2	72
3.	Музыка	2	72
4.	Лепка	2	72
5.	Театр	2	72
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>360</b>

При подготовке программы использован разнообразный, доступный детям 6-8 лет материал, реализуемый в двигательных, игровых, словесных, графических формах. Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, творческой деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности.

На занятиях используются различные методические средства, формы, приемы и виды деятельности:

- ✓ эмоционально окрашенный рассказ педагога, загадки;
- ✓ исполнение песни, танца;
- ✓ рисование, лепка, мозаика, вырезание;
- ✓ физкультминутки, подвижные и настольные игры;
- ✓ совместная работа в микрогруппах, индивидуальная работа.

Игровые приемы на занятиях являются ведущими. Игра является ведущей деятельностью дошкольников и первоклассников, основным способом познания окружающего мира и освоение новых социальных ролей. Игровое взаимодействие способствует нарастанию эмоций, включению умственных способностей, внимания, памяти, воображения детей, усиливает их мотивацию, активизирует процесс создания идей.

### **Ожидаемые результаты:**

К концу учебных занятий у детей развиваются качества личности: организованность, умение принимать инструкцию, понимать условие учебной задачи, находить самостоятельно средства для ее решения, контролировать свои действия и т.д.

А также развивается фонематический слух, память, логическое мышление, смекалка.

После проведенных занятий у ребенка должно сформироваться позитивное отношение к обучению, исчезнуть страх перед учебой в школе.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

Результаты по программе в конце учебного года не фиксируются.

**Результативность программы** определяется количеством детей, пришедших в Дом пионеров и школьников Белокатайского района в сентябре на следующий год, и изъявивших желание продолжить обучение в выбранном направлении деятельности.

## 2. Содержание по направлениям деятельности

### 2.1.Английский язык

#### Пояснительная записка

Дети 6-7 лет обладают врожденной и еще не утраченной способностью к овладению языками, а языки, в свою очередь, могут стать действенным средством развития детей. Общеизвестным фактом является и то, что раннее изучение ребенком иностранного языка положительно влияет на развитие таких качеств личности как память, внимание, логическое мышление и творческую активность, помогает быстрее овладеть родным языком. Изучение иностранного языка не только приобщает детей к культуре народа другой страны, но помогает глубже понять свою собственную, увеличивает культурный актив страны. .

Особое внимание в обучении детей английскому языку уделяется небольшим театрализованным постановкам на определенный сюжет, частично подготовленные, частично импровизированные.

«Английский язык» содержит коммуникативные игры, инсценировки и театрализованные постановки рассматривать как средство не только в обучающей, но и в развивающей и воспитательной составляющих задач обучения. *Цель* - постепенное развитие основ коммуникативной компетенции у детей 6-7 лет.

*Обучающие задачи:*

- обучить дошкольников основам английской фонетики;
- первоначальным навыкам английской разговорной речи для решения элементарных коммуникативных задач на английском языке в рамках тематики, предложенной программой.

*Развивающие:*

- развить у детей речевые способности (фонематический слух, способности к догадке, к имитации, к логическому изложению, чувство языка);
- психические функции, связанные с речевой деятельностью (речевое мышление, память, внимание, воображение, восприятие).

*Воспитательные:*

- формировать умение общаться;
- воспитывать такие черты характера, как трудолюбие, активность, целеустремленность;
- воспитывать любовь к родному и иностранному языку, толерантное отношение к народам других стран и их культуре.

«Английский язык» предполагает проведение образовательного процесса 2 раза в неделю по 30 минут. Формы занятия: групповые, подгрупповые и индивидуальные.



*Структура занятия* включает в себя: приветствие, фонетическую зарядку (5-7 минут), активизацию лексики, грамматических конструкций и речевых образцов (8- 10 минут), семантизация и первичное закрепление нового лексико-грамматического материала (5-7 минут), конец (рефлексия, с элементами оценки).

*Основной метод программы* - деятельностно - игровая ситуация. В игре ребенок незаметно для себя, бессознательно, будет усваивать новые слова и выражения по таким темам как: *приветствия, знакомство, животные, цвета, семья, части тела, счет еда, времена года*. Также преобладают такие виды деятельности как: пение, движение под музыку, рисование.

*Основной материал программы*: игровые упражнения, которые помогут детям выработать правильное произношение, развить воображение, память, мышление; тематические картинки (сопровождаемые подписями), песенки, стихи, просмотр мультфильмов на английском языке - послужат опорой при накоплении активной

лексики и речевых стереотипов; для развития моторики, которая способствует совершенствованию речемыслительной деятельности, специально разработаны упражнения по раскраске, обводке тематических рисунков, выполненных точками. Все это помогает сделать занятия яркими, интересными и запоминающимися. Индивидуальный подход к ребенку - основа данного курса.

По окончании курса «**Английский язык**» дети должны овладеть навыками аудирования изученных лексико-грамматических конструкций, связно высказываться по данной тематике, знать стихи и песенки по программе.

В конце 1 года обучения обучающийся должен **знать**:

- интонацию основных типов предложений;
- лексические единицы по пройденной тематике;
- элементарные, связанные высказывания:
  - а) о себе и об окружающем мире;
  - б) о прочитанном, увиденном, услышанном, выражая при этом своё отношение к воспринятой информации.

**уметь**:

- участвовать в элементарном этикетном диалоге: поздороваться, представиться, поблагодарить, попрощаться, поздравить, пригласить;
- расспрашивать собеседника, задавая вопросы (кто, что, где, когда) и отвечать на вопросы собеседника;
- кратко рассказать о себе, своей семье, друге;
- читать и понимать на слух простые тексты;
- понимать на слух речь педагога, одноклассников;
- описывать своего любимого героя мультфильма, сказки;
- воспроизводить небольшие простые изученные произведения детского фольклора (стихи, песни, игры) на английском языке.
- писать краткое поздравление (с Рождеством, с Новым годом).

*Способы определения результативности.*

Мониторинг проводится 2 раза в год. Первый, промежуточный - в январе месяце; второй, итоговый - в апреле месяце.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Прак тика	Всего	
1	Введение. Знакомство с англоязычными странами	1	1	2	Игра
2	Давайте познакомимся	1	3	4	Игра
3	Животные	2	6	8	Тест
4	Школа зверей	1	4	5	Игра
5	Один-много	1	3	4	Тест
6	День рождение Алисы (цвета)	1	3	4	Тест
7	В гостях у Карлсона	2	4	6	Тест
8	Семья	2	4	6	Игра
9	Мое тело	2	4	6	Игра
10	Одежда	2	4	6	Тест
11	Мой дом	2	4	6	Тест
12	<b>Я иду в школу</b>	1	3	4	Игра
13	Профессии	2	4	6	Тест
14	Инсценировка сказки «Винни-Пух»	1	3	4	Выступление на итоговом меро- приятии «Мозаика
15	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	
	Итого:	21,5	50,5	72	

### Содержание программы.

Каждая тема подразделяется на занятия.

#### **Языковой материал:**

глаголы: stand up, swim, fly, run, sleep, climb, go.

Слова, обозначающие животных: cat, dog, tiger, lion и т. д.

слова, обозначающие цвета.

слова, обозначающие членов семьи: мама, папа, брат, сестра, сын, дочь, дядя, тетя.

части тела: голова, рука, глаза, лицо, нога, губы, уши, зубы,

продукты питания: молоко, вода, чай, каша, суп, картошка, мясо, сахар, хлеб, масло, фрукты, овощи.

речевые образцы: good morning, good afternoon, come to me, give me, stop talking, good bye, I am , I am not, this is , can you, yes I can, no I can not, I have, I have not, my(his, her) name is, I like, I live in.

### Список литературы

#### Дополнительный список:

- 1 .Черепанова Н.Ю. Английский язык: игры, песни, стихи. ГИППВ, Аквариум, 2012.
  2. Быкова Н.И., Пospelова М.Д. Английский в фокусе. 3-е изд.-М.: Просвещение, 2014.
  3. Биболетова М.З., Денисенко О.А., Трубанева Н.Н. Английский с удовольствием. Учебник для 3 класса общеобраз. учрежд.- Обнинск: Титул, 2009.
  4. Биболетова М.З., Денисенко О.А., Трубанева Н.Н. Английский с удовольствием. Учебник для 4 класса общеобраз. учрежд.- Обнинск: Титул, 2009.
  5. Кулиш, В.Г. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. . / В.Г. Кулиш - Д.: «Сталкер», 2010. - 320с., ил.
  6. Клементьева, Т.Б. Счастливый английский: 5-6 кл.: Сборник упражнений. /Т.Б. Клементьева - М.: Дрофа, 2005. - 288 с.: 7 л. ил: ил.
- Пучкова, Ю.Я Игры на уроках английского языка: Метод.пособие. /Ю.Я. Пучкова - М.: ООО «Издательство Астрель», 2005. - 78 с.

### Календарный учебный график объединения «Первоклашка», Английский язык, 1 (2) группа

№	месяц	число	Время проведения занятия		Время проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			1 группа	2 группа					
1	сентябрь	3	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Введение. Знакомство с англоговорящими странами	ДПиШ каб. №2	беседа
2	сентябрь	8	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Великобритания	ДПиШ каб. №2	беседа
3	сентябрь	10	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Давайте познакомимся	ДПиШ каб. №2	опрос
4	сентябрь	15	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	I am. My name is. What is your name?	ДПиШ каб. №2	опрос
5	сентябрь	17	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Приветствие. Знакомство. Are you (Nick)? Yes, no.	ДПиШ каб. №2	опрос
6	сентябрь	22	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	How are you? Диалог.	ДПиШ каб. №2	игра
7	сентябрь	24	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Животные. Pets.	ДПиШ каб. №2	Игра
8	сентябрь	29	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Животные. Wild animals.	ДПиШ каб. №2	Игра
9	октябрь	1	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Животные. Farm animals.	ДПиШ каб. №2	Игра

10	октябрь	6	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Животные. Take a dog.	ДПиШ каб. №2	беседа
11	октябрь	8	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Животные.	ДПиШ каб. №2	Игра
12	октябрь	13	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Животные. Ознакомление с глаголом have и конструкцией I have a dog.	ДПиШ каб. №2	Игра
13	октябрь	15	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Животные. Знакомство со стихотворением «At the zoo».	ДПиШ каб. №2	Игра
14	октябрь	20	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Животные.	ДПиШ каб. №2	Игра
15	октябрь	22	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Животные.	ДПиШ каб. №2	Игра
16	октябрь	27	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Школа зверей. Знакомство с глаголами движения.	ДПиШ каб. №2	Игра
17	октябрь	29	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Школа зверей. Ознакомление с модальным глаголом can. I can jump.	ДПиШ каб. №2	Игра
18	ноябрь	3	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Школа зверей. Ознакомление с речевым образцом Can you jump? Yes, I can. No, I can't.	ДПиШ каб. №2	Игра
19	ноябрь	5	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Школа зверей. Диалог. Стихотворение «One, one, one».	ДПиШ каб. №2	Игра
20	ноябрь	10	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Школа зверей. Диалог.	ДПиШ каб. №2	Игра
21	ноябрь	12	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Один- много. Счет до 10.	ДПиШ каб. №2	Игра

22	ноябрь	17	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Один- много. Счет до 20.	ДПиШ каб. №2	Игра
23	ноябрь	19	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Один- много. Песенка «One a cat».	ДПиШ каб. №2	Игра
24	ноябрь	24	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Один- много. Мн.число.	ДПиШ каб. №2	Игра
25	ноябрь	26	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	День рождение Алисы. Введение речевой конструкции to like.	ДПиШ каб. №2	Игра
26	декабрь	1	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	День рождение Алисы. Введение речевой конструкции What color is it?	ДПиШ каб. №2	Игра
27	декабрь	3	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	День рождение Алисы.	ДПиШ каб. №2	беседа
28	декабрь	8	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	День рождение Алисы.	ДПиШ каб. №2	Игра
29	декабрь	10	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	В гостях у Карлсона. Фрукты.	ДПиШ каб. №2	Игра
30	декабрь	15	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	В гостях у Карлсона.	ДПиШ каб. №2	Игра
31	декабрь	17	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	В гостях у Карлсона. Овощи.	ДПиШ каб. №2	Игра
32	декабрь	22	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	В гостях у Карлсона. Продукты питания.	ДПиШ каб. №2	Игра
33	декабрь	24	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	В гостях у Карлсона. Тренировка конструкции I like sweets.	ДПиШ каб. №2	Игра

34	декабрь	29	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	В гостях у Карлсона. Разучивание стихотворения «Lady Lemon». Новый год в Великобритании.	ДПиШ каб. №2	Игра
35	январь	12	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Семья Введение новой лексики.	ДПиШ каб. №2	Игра
36	январь	14	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Семья. Разучивание стихотворения «I love them all».	ДПиШ каб. №2	Игра
37	январь	19	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Семья. Мини- рассказы о семье.	ДПиШ каб. №2	Игра
38	январь	21	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Семья. Разучивание стихотворения «Clap your hands together».	ДПиШ каб. №2	Игра
39	январь	26	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Семья. Притяжательные местоимения.	ДПиШ каб. №2	Игра
40	январь	28	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Семья.	ДПиШ каб. №2	Игра
41	февраль	2	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Мое тело. Введение новой лексики.	ДПиШ каб. №2	Игра
42	февраль	4	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Мое тело. Отработка речевой конструкции It is my.	ДПиШ каб. №2	Игра
43	февраль	9	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Мое тело. Разучивание стихотворения «I have a head».	ДПиШ каб. №2	Игра
44	февраль	11	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Мое тело. Отработка речевой конструкции It is my head. I have 2 legs.	ДПиШ каб. №2	Игра



45	февраль	16	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Мое тело. Разучивание стихотворения «Head and shoulders».	ДПиШ каб. №2	Игра
46	февраль	18	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Мое тело.	ДПиШ каб. №2	Игра
47	февраль	26	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Одежда. Введение новой лексики.	ДПиШ каб. №2	Игра
48	март	2	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Одежда.	ДПиШ каб. №2	Игра
49	март	4	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Одежда. Put on a hat. Take off.	ДПиШ каб. №2	Игра
50	март	9	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Одежда. I have a dress.	ДПиШ каб. №2	Игра
51	март	11	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Одежда. Употребление союза And.	ДПиШ каб. №2	Игра
52	март	16	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Одежда.	ДПиШ каб. №2	Игра
53	март	18	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Мой дом. Введение новой лексики. Комнаты.	ДПиШ каб. №2	Игра
54	март	23	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Мой дом. Мебель.	ДПиШ каб. №2	Игра
55	март	25	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Мой дом. Комнаты. Мебель.	ДПиШ каб. №2	Игра
56	март	30	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Мой дом. Ознакомление с конструкцией I live in the house.	ДПиШ каб. №2	Игра

57	апрель	1	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Мой дом. Кухня.	ДПиШ каб. №2	Игра
58	апрель	6	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Мой дом.	ДПиШ каб. №2	Игра
59	апрель	8	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Я иду в школу. Введение новой лексики.	ДПиШ каб. №2	Игра
60	апрель	13	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Я иду в школу.	ДПиШ каб. №2	Игра
61	апрель	15	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Я иду в школу. Ознакомление с конструкцией I have got.	ДПиШ каб. №2	Игра
62	апрель	20	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Я иду в школу.	ДПиШ каб. №2	Игра
63	апрель	22	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Профессии. Введение новой лексики.	ДПиШ каб. №2	Игра
64	апрель	27	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Профессии. Who are you? I am.	ДПиШ каб. №2	Игра
65	апрель	29	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Профессии.	ДПиШ каб. №2	Игра
66	май	4	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Профессии.	ДПиШ каб. №2	Игра
67	май	6	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Профессии.	ДПиШ каб. №2	Игра
68	май	11	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Профессии.	ДПиШ каб. №2	Игра

69	май	13	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Разучивание сказки по ролям «Винни-Пух»	ДПиШ каб. №2	Игра
70	май	18	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Разучивание сказки по ролям «Винни-Пух»	ДПиШ каб. №2	Игра
71	май	20	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Разучивание сказки по ролям «Винни-Пух»	ДПиШ каб. №2	Игра
72	май	25	14.45-15.15	14.00-14.30	занятие	1	Итоговое занятие	ДПиШ каб. №2	Игра

## 2.2. Лепка.

### Пояснительная записка

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

Актуальность обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном звене школы.

Новизна данной программы определяется учётом особенностей детей доступностью теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению. Она включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, народные игрушки, керамика, декоративное панно и др. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся. Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки. Структура программы обучения учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам. Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

**Цель программы** – создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины

Содержание и формы программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

В связи с целями данной программы сформированы **задачи обучения и воспитания детей.**

Образовательные:

1. Способствование овладению обучающимися основным приёмам лепки из глины.
2. Формировать основные технические навыки: лепка, формовка, роспись.
3. Знакомить с разнообразием декоративно-прикладного искусства.
4. Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету.

Воспитательные:

1. Формирование устойчивого интереса к лепке.
2. Формирование общей культуры личности ребёнка.
3. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через декоративно – прикладное искусство.
4. Воспитание воли и характера.
5. Воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.
6. Содействовать укреплению общих интересов в семьях путём привлечения детей и взрослых к проведению совместных праздников и мероприятий.

Развивающие:

1. Развивать художественно-творческие способности у каждого ребёнка.
2. Развивать у детей мелкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты.
3. Способствовать ранней профориентации посредством включения в практическую деятельность.
4. Развитие обще-эстетического кругозора.
5. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

### **Организационно- педагогические основы обучения**

Программа строится в объеме: 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Возрастные особенности детей данного возраста: в группе занимаются дети младшего школьного возраста, частично имеющие навыки лепки и не имеющие навыков лепки. Возраст обучающихся – 6-8 лет. Сроки реализации дополнительной образовательной программы: данная программа рассчитана на один год обучения. Распределение обучающихся по подгруппам, производится в соответствии с их уровнем подготовленности и с учётом желания самих детей.

### **Формы и методы обучения**

Типовое занятие, собеседование, консультация, , практическое упражнение, самостоятельная работа, учебная игра, беседа, конкурс,

**Итоговые требования.** За период обучения обучающийся должен в силу своих способностей знать:

- требования техники безопасности при работе с глиной,
- этапы изготовления изделий из глины,

- виды изделий из глины, народные промыслы,
  - виды художественной обработки изделий из глины;
- уметь:
- делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции,
  - с помощью педагога соблюдать технологию изготовления изделий из глины по программе.
- владеть:
- технологией лепки простейших изделий из глины.

**Итоги реализации программы** предоставляются на отчетном мероприятии, творческой самореализации детей, их участия в творческой жизни учреждения, в смотрах, конкурсах, фестивалях, выставках и других мероприятиях.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Общие сведения о работе с глиной. Материал, инструменты, культура труда	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Освоение приемов лепки изделий простых форм: куб, шар, цилиндр, жгут и т.д. Лепка на плоскости	12	1	11	Педагогическое наблюдение, выполнение заданий
3.	<b>Основные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный</b> (Лепка колокольчиков Лепка подвесок Лепка объемных фигур животных и птиц Лепка подарков и сувениров)	35	4	31	Педагогическое наблюдение, выполнение заданий
4.	Лепка свистульки	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выполнение заданий
5.	Народные забавы (лепка народных игрушек)	8	1	7	
6.	Освоение приемов лепки и росписи керамических игрушек.	10	1	9	
7.	Итоговое занятие	1			Конкурсы, выставки
	Итого	72	10	62	

## Содержание программы

### **1. Общие сведения о работе с глиной. Материал, инструменты, культура труда.**

Теория: Знакомство с планом работы на год. Проведение техники безопасности, входящий контроль. Беседа о глине и использовании ее человеком.

Практика: подготовка материала (глины) к работе.

### **2. Освоение приемов лепки изделий простых форм: куб, шар, цилиндр, жгут и т.д. Лепка на плоскости.**

Теория: Знания о геометрических фигурах.

Практика: отработка приёмов лепки: вытягивания и прищипывание. Лепка изделий из простых геометрических форм.

### **3. Основные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный (лепка колокольчиков, подвесок, лепка объемных фигур животных и птиц, лепка подарков и сувениров)**

Теория: Понятия конструктивный, пластический, комбинированный способ лепки.

Практика: Овладение конструктивным способом, лепка изделий из отдельных частей с последующим соединением. Кусок глины делят на пропорциональные части. Начинают лепку с самой крупной, основной части. Например, у животного туловища лепят в первую очередь.

Затем лепят голову и присоединяют её к основной части. Более мелкие детали (ноги, хвост) присоединяют к туловищу, легко прижимая и приглаживая. Придают животному характерную позу и обрабатывают со всех сторон. Овладение пластическим способом лепки, лепки из целого куса глины. Так лепят животных, птиц, и другие игрушки, а также изделия не сложной конструкции. Овладение комбинированным способом лепки, лепки с применением пластического и конструктивного способов.

### **4. Лепка свистулек.**

Теория: Основные исторические сведения о происхождении и истории керамической свистульки на территории России. Основные приемы лепки, основные цвета красок, используемые в росписи глиняных свистулек.

Практика: Отработка приёмов лепки свистульки. Лепка по образам народной игрушки - свистульки; создание несложных по технике выполнения творческих работ.

### **5. Освоение приемов лепки и росписи керамических игрушек.**

Теория: Основные исторические сведения о происхождении и истории керамической игрушки на территории России. Знакомство с основными законами композиции и усвоение графических элементов орнамента,



вводимых в роспись дымковской игрушки. Основные приемы лепки, основные цвета красок, используемые в росписи глиняных игрушек в традиционных народных промыслах; знакомство с элементами росписей и узорными композициями, используемыми в росписи игрушек в народных промыслах.

Практика: Упражнение на выполнение кистью “от руки и на глаз” точек, линий (прямых, волнистых, тонких, толстых, капелек, мазков), составление простейшего геометрического орнамента (полоса, горох, клетка), - копирование несложных узоров, Разработка эскиза игрушки-свистульки (с различными вариантами росписи) уточка, петух, индюк и т.д. Отработка приёмов лепки. Лепка с натуры по образам народной игрушки; создание несложных по технике выполнения творческих работ; упражнения в выполнении элементов и узорных композиций росписей, используемых в традиционных народных промыслах; роспись игрушек с использованием традиционных приёмов.

#### **6. Итоговое занятие.**

Практика: Презентация лучших творческих работ обучающихся. Промежуточный контроль.

## Методические рекомендации

В основу содержания и методов реализации программы положены: систематичность и последовательность развития у детей навыков работы с природным материалом – глиной, с последующим созданием самостоятельных творческих работ и умением их презентовать.

Занятия построены на игровом сюжете. В структуру занятий введены ритуалы встреч и прощаний детей, создающие комфортную, доверительную обстановку.

На занятиях используются следующие виды игровой деятельности:

- игры, развивающие мышление, память, внимание, восприятие, воображение, мелкую и крупную моторику;
- игры, упражнения;
- викторины, конкурсы;
- упражнения на развитие навыков общения, адаптационные игры;
- звуковые, мимические, пантомимические загадки;
- сюрпризные моменты;

### Дидактические приемы:

- беседы, мини-беседы;
- наблюдение, рассказывание, чтение произведений художественной литературы;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий;

### Авторские образцы изделий:

- Поделки выполненные педагогом соответственно теме занятия.
- Творческие работы и портфолио созданные предыдущими группами детей и отобранные на экспресс- выставки.

Фонд методического материала:

- Схемы.
- Презентации выполненные педагогом соответственно теме занятия.
- Видео презентации созданные предыдущими группами детей.
- Фото творческих работ созданные предыдущими группами детей.
- Тематические журналы, учебники.
- Фонотека: Антонио Вивальди - Времена года Зима Концерт для скрипки с оркестром, Чайковский Апрель Подснежник - Фортепианный цикл «Времена года», Чайковский -Плетнёв -Концертная сюита из балета «Щелкунчик» (Плетнёв) и т.д
- Слайдшоу.
- Видеофрагмент.
- Сборники детский стихов, стихов о праздниках.
- Игры и игротренинг

Все упражнения, игры направлены на развитие эмоционально-личностных и познавательных сфер ребенка. Для достижения положительного эффекта, стимулирующего и упорядочивающего творческую активность детей, приведение в равновесие их эмоционального состояния. Часто используется спокойная музыка.

**При проведении занятий педагогу необходимо:**

- ✓ продумывать содержание программы и способы их подачи;
- ✓ воздействовать на группу обучающихся с помощью интонационно – выразительной окрашенности речи;
- ✓ прогнозировать возможные реакции детей на предлагаемые условия и правила;
- ✓ уметь удерживать внимание детей на протяжении всего занятия, быстро реагировать на неожиданные изменения, возможно даже менять ход занятия;
- ✓ знать психологические особенности детей
- ✓ быть открытым, эмпатичным, принимающим детей такими, какие они есть;
- ✓ замечать и поддерживать любые успехи ребенка.

Все перечисленное позволяет ребенку быстрее пройти период адаптации к образовательному пространству, получить удовольствие в процессе игрового

## Список литературы

1. Дурасов Г.П. «Каргапольская глиняная игрушка»-Л 1986
2. Дайн Г.Л. «Игрушечных дел мастер»- М 1994.
3. Богуславская И.Я. «Русская глиняная игрушка»- М ,1975
4. Некрасов М.А. «Современное народное искусство»-Л. 1980
5. Федотов Г.Н. «Основы художественного ремесла» - Л.1980.
6. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина» -М.,1987
7. Шпикалова Т.Я. «Бабушкины уроки. Народное искусство Русского севера.-М.,2001
8. Дайн Г.Л. «Русская игрушка» - М.1987

## Дополнительный список

1. Неменский Б.М. – просвещение,1991г. «Изобразительное искусство и художественный труд.
2. Федотов Г.Н. «Основы художественного ремесла»,Послушная глина.
3. «Народное творчество» журнал №5
4. Шевчук В.А. «Дети и народное творчество»- М,1985г.

## Интернет-ресурсы:

<https://masteridelo.ru/remeslo/glina/lepka/lepka-iz-gliny-dlya-detej-uvlekatelnoe-i-poleznoe-zanyatie.html>  
<https://infourok.ru/vneurochnoe-zanyatie-rabota-s-glinoy-1670263.html>  
<https://multiurok.ru/files/oznakomitelnyi-urok-lepka-iz-gliny-1.html>

**Календарный учебный график** на 2020-2021 учебный год, 1 года обучения группа «Первоклашка», по комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Первоклашка» по программе «КераКот» 1 группа

№	месяц	число время	Время	форма	часы	Тема	Место провед	контроль
1.	сентябрь		14.00-14.45	Учебное занятие	1	Вводное занятие инструктаж по ТБ	№3	
2.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Общие сведения о работе с глиной. Материал, инструменты, культура труда	№3	опрос
3.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Освоение приемов лепки изделий простых форм: куб, шар, цилиндр, жгут и т.д. Лепка на плоскости	№3	тест
4.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Лепка на плоскости	№3	Наблюдение, беседа, просмотр Экспресс-выставка
5.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Лепка магнита - совушка	№3	
6.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись Магнита - совушка	№3	
7.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Лепка магнита -кошечка	№3	
8.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись магнита - кошечка	№3	
9.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Лепка магнита - собачка	№3	

10.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись магнита -собачка	№3	
11.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Лепка сюжетной картинки по образцу	№3	
12.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись сюжетной картинки	№3	
13.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Лепка по замыслу	№3	
14.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись изделия	№3	
15.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Основные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный Лепка колокольчиков - простых	№3	Наблюдение, беседа, просмотр Экспресс-выставка
16.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись колокольчиков - простых	№3	
17.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Лепка колокольчиков - птичек	№3	
18.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись	№3	
19.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Лепка колокольчиков –зверюшек	№3	
20.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись	№3	
21.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Лепка колокольчика по замыслу	№3	

22.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись	№3	
23.			14.00-14.45	Учебное занятие Учебное занятие	1	Лепка подвесок Лепка подвески кошечка в домике	№3	
24.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись	№3	
25.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Лепка подвески курочка	№3	
26.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Лепка подвески кулончик	№3	
27.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись	№3	
28.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Лепка подвески по замыслу	№3	
29.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись	№3	
30.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Лепка объемных фигур животных и птиц	№3	
31.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Пальчиковый театр мышь	№3	
32.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись	№3	
33.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Пальчиковый театр заяц	№3	

34.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись	№3	
35.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Пальчиковый театр лиса	№3	
36.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись	№3	
37.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Пальчиковый театр еж	№3	
38.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись	№3	
39.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Пальчиковый театр собака	№3	
40.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	роспись	№3	
41.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Лепка ворона	№3	
42.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись	№3	
43.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Лепка петушок	№3	
44.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись петушок	№3	
45.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Лепка по замыслу	№3	
46.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись	№3	



47.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Лепка подарков и сувениров	№3	
48.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Подарок для мамы и бабушки	№3	
49.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись сувениров	№3	
50.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Лепка свистульки	№3	
51.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Алгоритм лепки свистка	№3	Просмотр
52.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Лепка птички	№3	
53.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись свистульки птички	№3	
54.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Народные забавы Лепка народных игрушек, зверюшек	№3	
55.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись народных игрушек, зверюшек	№3	Просмотр Экспресс выставка
56.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Лепка народных игрушек барышни	№3	
57.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись народных игрушек барышни	№3	
58.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Лепка народных игрушек птичка	№3	
59.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись народных игрушек		

60.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Самостоятельная работа		Просмотр Экспресс выставка
61.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись	№3	
62.			14.00-14.45	Учебное занятие Учебное занятие	1	Освоение приемов лепки и росписи керамических игрушек.		
63.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Лепка коллективной работы	№3	
64.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись коллективной работы		
65.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Лепка коллективной работы по замыслу		
66.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись коллективной работы по замыслу		
67.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Сюжетная лепка		
68.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись изделия		
69.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Создание авторской игрушки, эскиз	№3	
70.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Лепка авторской игрушки	№3	
71.			14.00-14.45	Учебное занятие	1	Роспись изделия	№3	

72.			14.00- 14.45	Зачетное занятие	1	Итоговое занятие по лепке	Актный зал	Выставка
-----	--	--	-----------------	---------------------	---	---------------------------	---------------	----------

## 2.3. Музыка

### Пояснительная записка

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в детском саду и школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Содержание и формы программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

В связи с целями данной программы сформированы **задачи обучения и воспитания детей.**

*Образовательные:*

5. Способствование овладению обучающимися академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.

6. Формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование.
7. Обучение выразительному исполнению песни.
8. Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
9. Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету вокал.
10. Постановка правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

*Воспитательные:*

1. Формирование устойчивого интереса к пению.
2. Формирование общей культуры личности ребёнка.
3. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение.
4. Воспитание воли и характера.
5. Приобщение детей к основам музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, развитие художественно-самостоятельного творчества, расширение музыкального кругозора.
6. Прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

*Развивающие:*

1. Развитие слуха и голоса детей.
2. Формирование голосового аппарата.
3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона.
4. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала.
5. Развитие обще-эстетического кругозора.
6. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

**В структуру занятия** входят следующие виды музыкальной деятельности:

1. **Слушание музыки.** Задача этого вида деятельности - научить увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
2. **Распевание.** Позволяет последовательно расширить диапазон, формировать певческую установку, дыхание, правильное голосообразование.
3. **Разучивание и исполнение новых песен.** Обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.
4. **Рече - ритмические игры и упражнения. Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой.** Это способствует развитию чувства ритма, заинтересованности ребёнка в занятии.

На каждом занятии представлены все элементы структуры

**Основные направления в подборе репертуара.**

1. Классическая музыка
2. Народная песня
3. Произведения современных авторов

**Принципы подбора репертуара:**

1. Исполнительские возможности
2. Художественная ценность произведения

Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.

Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.

### **Основные методы обучения**

- 1.Словесные:** Устное изложение.  
Беседа.  
Анализ текста, структура музыкального произведения.
- 2.Наглядные:** Показ, исполнение педагогом.  
Работа по образцу.
- 3.Практические:** Тренинг, повторение пройденного.  
Вокальные упражнения.

**Итоговые требования.** За период обучения обучающийся должен в силу своих способностей:

1. Увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
2. Познакомиться с начальными исполнительскими навыками (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выработка кантилены и округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, орфоэпические навыки, чувство ритма);
3. Освоить необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение);
4. Приобрести навык концертного выступления (умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки - средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз и др.).

**Итоги реализации программы** предоставляются на отчетном концерте, творческой самореализации детей, их участия в творческой жизни учреждения, в смотрах, конкурсах, фестивалях, детских концертах и других мероприятиях.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего в году – 72 занятия. Это позволяет правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Количество детей в каждой группе – не более 15 человек.

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
8.	Пение как вид музыкальной деятельности	6	4	2	Беседа, педагогическое наблюдение
9.	Формирование детского голоса.	20	6	14	Педагогическое наблюдение
10.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	32	4	28	Исполнение выученных песен
11.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	10	4	6	Рассказ, анализ произведения, беседа
12.	Концертно-исполнительская деятельность.	4	1	3	Концерт, конкурс
	Итого	72	19	53	

## Содержание программы

### 1. Пение как вид музыкальной деятельности

**Теория:** Посадка певца, положение корпуса, головы. Знакомство с детьми. Проведение инструктажа по технике безопасности. Анатомическое знакомство с голосовым аппаратом. Основные правила заботы о голосе и голосовом аппарате. Понятие «певческой позиции». Знакомство с понятием «певческое дыхание», с типами дыхания. Влияние дыхания на качество звука. Знакомство с понятием «вокальные и артикуляционные упражнения»,

**Практическое задание:** Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания. Навыки пения сидя и стоя. Разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений. Комплекс дыхательных упражнений Н.А.Стрельниковой.

### 2. Формирование детского голоса.

**Теория:** Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

**Практическое задание:** Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Вокальные упражнения на дикцию и артикуляции, на дыхание. Скороговорки.

### 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

**Теория:** Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой



окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в кабинете, в соответствующем темпе.

**Практическое задание:** Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение соло и в ансамбле. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Пение под фонограмму (заключительный этап работы).

#### **4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**Теория:** Знакомство с музыкальной терминологией. Мажорный и минорный лад. Пауза. Высота звуков. Темп. Ритм и пр. Сольное и хоровое исполнение. Ансамбль. Песня, танец, марш. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы

**Практическое задание** Прослушивание произведения композитора, беседа по прослушанному, анализ произведения (выразительные средства, темп, окраска и пр.). Знакомство с музыкой русских композиторов-классиков (Чайковский П.И., Глинка М., Н.Римский-Корсаков), зарубежных (К.Сен-санс, Шуман, А.Моцарт, Л.Бетховен, И.С.Бах и др.), современных композиторов (С.Прокофьев, Д.Кабалевский). Знакомство с народной музыкой.

#### **5. Концертно-исполнительская деятельность.**

**Теория:** Культура поведения на сцене и в зале.

**Практическое задание:** Репетиции. Выступление солистов и группы на сцене.

#### **Примерный репертуар:**

«На зеленом лугу» (р.н.п.); «Кукушка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова  
«Часики с кукушкой» А.Савина  
«Песенка неунывайка» А.Морозова  
«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;  
«Прадедушка» Е.Ермолова  
«Горошина» муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель  
«Лошадки» муз. Ф.Лещинского, сл. Н.Кучинской  
«Песенка о счастье» сл. Н.Камышова, муз. П.Хайруллина

## Методические рекомендации

Особенности работы с вокальной группой обусловлены возрастными особенностями, их восприятия воспроизведении музыки. Знание этих возможностей - одно из важных условий правильной организации работы в коллективе. Оно помогает руководителю выбрать нужный материал, вызвать и сохранить интерес, желание детей заниматься вокалом. Сохранить интерес на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это сольфеджирование, пение в сопровождении фортепиано и без него, использование караоке. Одной из важнейших задач обучения является пение без сопровождения. При этом обостряются слуховые ощущения, быстрее достигается, ровность вокального звучания, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Исполняя песню в сопровождении, дети учатся петь в ансамбле с инструментом, слушать вступление, замечать в сопровождении изобразительные моменты.

На индивидуальных занятиях большое внимание надо уделять правильной работе голосового аппарата соблюдению певческой установки, прямому положению корпуса. Основным способом звукообразования для детей следует считать мягкую атаку.

Работа над дикцией дает правильное произношение слов и развитие речевого аппарата. Текст песни или упражнения должны быть понятны, поэтому слова нужно произносить активно и четко.

Важно уделять внимание работе над качеством звучания - развитию звонкости, полетности, ровности звуковедения. Пение должно быть активным, но не форсированным. Для этого нужно чаще обращаться к музыкальному образу исполняемого произведения или упражнения.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в урок музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.

Большое значение имеет развитие разных сторон музыкального слуха. Выразительное исполнение песен предполагает развитие и динамического слуха, т.к. крикливое пение не только делает произведение не интересным, но и наносит вред голосам детей: возникает стойкое несмыкание связок, сип. Воспитание ритмического слуха начинают с простого прохлопывания ритма или проигрывания. Постепенно переходят к сложным ритмическим фигурам. Может быть предложена не сложная ритмическая импровизация: педагог прохлопывает, пропевает, проигрывает на инструменте ритмическую фигуру и просит учащихся в ответ воспроизвести ее измененный вариант. Такие упражнения проводятся при пении на одной ноте на слоги, прохлопываются.

При знакомстве с произведениями композиторов – классиков во время *слушания музыки* используются следующие методы:

- словесный;
- практический (слушание музыки и её обсуждение);
- метод контрастного сопоставления музыкальных произведений;
- наглядный (портреты композиторов, музыкантов-исполнителей, певцов, дирижёров; художественные иллюстрации к музыкальному материалу, стихотворения);
- поисково-творческие методы (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

используются следующие *формы работы*:

- рассказ-беседа с обучающимися;
- слушание музыкальных произведений;
- анализ характера музыкального произведения с использованием соответствующих определений (например, к пьесе «Болельщик куклы» из «Детского альбома» Чайковского: жалобно, печально, с сожалением);
- подбор вариантов названия музыкального произведения с заданием выбирать слова, наиболее точно соответствующие характеру данного произведения;
- составление устного рассказа по прослушанному произведению;

## Список литературы

### Дополнительный список.

1. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
2. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
3. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
5. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
6. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса17 // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.

### Интернет-ресурсы:

[https://chudesenka.ru/load/detskaya\\_estrada/](https://chudesenka.ru/load/detskaya_estrada/)  
[https://possum.ru/?page\\_id=5594](https://possum.ru/?page_id=5594)  
<https://nottka.com/vokal/vokal-deti/>

**Календарный учебный график на 2020- 2021**уч.г. обучения «Первоклашка. Музыка», 72 часа 1, 2 группа

№ п/п	Ме сяц	Чис ло	Время про- ведения занятия		Форма занятия	Ко л- во час ов	Тема занятия	Место прове дения	Форма контроля
			1 группа	2 группа					
1.	09	8	14.00- 14.30	14.45- 15.15	Групповая, индивиду- альная	1	Введение. Знакомство с голосовым аппаратом. Техника безопасности во время занятия (ТБ).	актовый зал № 1	Беседа.
2.	09	10	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая, индивиду- альная	1	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков. Голосообразование. ТБ. Вокальная сказка «Лошадка»	актовый зал №1	Беседа. Визуально - слуховой контроль
	09	15	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая, индивиду- альная	1	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков. Певческая установка.	актовый зал №1	Беседа, наблюдение
3.	09	17	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая, индивиду- альная	1	Дыхание - основа пения. Компоненты правильного певческого дыхания.	актовый зал №1	Выполнение упражнений
4.	09	22	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая, индивиду- альная	1	Гигиена певческого голоса.	актовый зал №1	беседа
5.	09	24	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая, индивиду- альная	1	Слушание музыки. П.И. Чайковский Сентябрь.	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение.

6.	09	29	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Дыхательная гимнастика «Воздушный шар», «Свеча».	актовый зал № 1	Педагогическое наблюдение
7.	10	1	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Правила вокальных упражнений.	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение.
8.	10	5	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Звук и способы его извлечения	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение.
9.	10	8	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Ритм. Ритмический рисунок.	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение
10.	10	15	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Чистота интонирования и унисона.	актовый зал №1	Беседа, наблюдение
11.	10	19	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Взаимосвязь речи и пения как проявление голосовой активности. Артикуляционная гимнастика	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение, прослушивание
12.	10	22	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Слушание музыки; А.Вивальди. Осень. Скрипка	актовый зал № 1	Беседа, анализ произведения
13.	10	26	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная.	1	Звуковедение. Согласные звуки.	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение

14.	10	29	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Звуковедение. Гласные звуки.	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение
15.	11	3	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Дыхание и его виды в пении. Повторение песен об осени.	актовый зал № 1	Визуально – слуховой контроль
16.	11	5	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Работа над вокально-ладовыми упражнениями.	актовый зал № 1	Визуально - слуховой контроль
17.	11	10	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Тембры певческого и речевого голоса.	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение
18.	11	12	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Тренажёры дикции и артикуляции - скороговорки.	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение
19.	11	17	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Вокально-логопедические упражнения.	актовый зал № 1	Выполнение упражнений
20.	11	19	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Фонопедические упражнения В. Емельянова (голосовые игры).	актовый зал № 1	Голосовые игры
21.	11	14	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Рупор. «Зевок» и «Полузевок».	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение,
22.	11	26	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Вибрато.	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение

23.	12	1	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Взрослые и детские певческие голоса.	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение,
24.	12	3	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Самообладание на сцене, преодоление сценического волнения.	актовый зал № 1	Выступление на сцене
25.	12	8	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Работа с фонограммой. Анализ собственного исполнения.	актовый зал № 1	Выступление на сцене
26.	12	10	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Сценический образ.	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение,
27.	12	15	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Звукообразование. Момент зарождения звука.	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение,
28.	12	17	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Твердая атака.	актовый зал № 1	Прослушивание
29.	12	22	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Звукообразование. Мягкая атака.	актовый зал № 1	Наблюдение, прослушивание
30.	12	24	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Звукообразование, legato, nonlegato. В лесу родилась елочка рп	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение,
31.	12	29	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая,	1	Певческое дыхание.	актовый зал № 1	Беседа,



					индивиду- альная				прослушива- ние
32.	12	31	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая, индивиду- альная	1	Певческое дыхание (вдох-выдох). Повторение новогодних песен	актовый зал № 1	Сольное прослу- шивание
33.	01	12	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая, индивиду- альная	1	Упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение.
34.	01	14	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая, индивиду- альная	1	Балет. П.И.Чайковский «Щелкунчик» I часть	актовый зал № 1	Беседа
35.	01	19	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая, индивиду- альная	1	Слушание музыки. Балет. П.И.Чайковский «Щелкунчик» II часть	актовый зал. №1	Анализ произведения
36.	01	21	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая, индивиду- альная	1	Малое дыхание.	актовый зал №1	Беседа. Наблюдение
37.	01	26	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая, индивиду- альная	1	Дикция и артикуляция.	актовый зал № I	Визуально – слуховой контроль
38.	01	28	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая, индивиду- альная	1	Дикция и артикуляция (упражнения на активизацию губ, языка).	актовый зал №1	Сольное пение
39.	02	2	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая, индивиду- альная	1	Дикция и артикуляция (звонкие и глухие согласные).	актовый зал № 1	Беседа, наблюдение,

40.	02	4	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Певческое дыхание.	актовый зал № 1	Исполнение упражнений
41.	02	9	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Дикция и артикуляция (скороговорки).	актовый зал № 1	Исполнение упражнений
42.	02	11	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Речевые игры и упражнения.	актовый зал № 1	Исполнение упражнений
43.	02	16	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Речевые игры и упражнения (навыки выразительного пения)	актовый зал № 1	Исполнение упражнений
44.	02	18	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	актовый зал № 1	наблюдение, прослушивание
45.	02	24	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Русская народная песня. Валенки, рнп	актовый зал № 1	Беседа, прослушивание
46.	02	25	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Вокальные упражнения на расширение диапазона.	актовый зал №1	наблюдение, прослушивание
47.	03	2	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Вокальные упражнения на выработку кантилены.	актовый зал №1	наблюдение, прослушивание
48.	03	4	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая,	1	Артикуляционная гимнастика.	актовый зал №1	наблюдение,

					индивиду- альная				про- слушивание
49.	03	9	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая, индивиду- альная	1	Распевка с элементами 2-х голосия. Бом-бом.	актовый зал №1	наблюдение, про- слушивание
50.	03	11	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая, индивиду- альная	1	Дикция и артикуляция (скороговорки).	актовый зал № 1	наблюдение, про- слушивание
51.	03	16	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая, индивиду- альная	1	Фонопедические упражнения В. Емельянова (голосовые игры).	актовый зал №1	наблюдение, про- слушивание
52.	03	18	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая, индивиду- альная	1	Артикуляционная гимнастика.	актовый зал №1	наблюдение, про- слушивание
53.	03	23	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая, индивиду- альная	1	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	актовый зал №1	наблюдение, про- слушивание
54.	03	25	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая, индивиду- альная	1	Движение под музыку.	актовый зал № 1	наблюдение, про- слушивание
55.	03	30	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая, индивиду- альная	1	Слушание музыки. П.И.Чайковский. Подснежник.	актовый зал №1	Беседа. Сольное пение
56.	04	1	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая, индивиду- альная	1	Слушание музыки. А.Вивальди. Весна. Повторение песен о весне	актовый зал № 1	Беседа. Рисование под музыку.

57.	04	6	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	актовый зал № 1	наблюдение, прослушивание
58.	04	8	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Артикуляционная гимнастика.	актовый зал № 1	Выполнение упражнения
59.	04	13	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	актовый зал №1	Выполнение упражнения
60.	04	15	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Комплекс вокальных упражнений на укрепление дыхания.	актовый зал № 1	Выполнение упражнения
61.	04	20	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Комплекс вокальных упражнений на расширение диапазона.	актовый зал №1	Выполнение упражнения
62.	04	22	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Комплекс вокальных упражнений на выработку кантилены.	актовый зал №1	Выполнение упражнения
63.	04	27	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Дикция и артикуляция (скороговорки).	актовый зал №1	Выполнение упражнения
64.	04	29	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая, индивидуальная	1	Фонопедические упражнения В. Емельянова	актовый зал №1	Выполнение упражнения
65.	05	4	14.00-14.30	14.45-15.15	групповая,	1	Гамма До Мажор.	актовый зал №1	Сольное исполнение

					индивиду- альная				
66.	05	6	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая, индивиду- альная	1	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	актовый зал № 1	наблюдение, про- слушивание
67.	04	11	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая, индивиду- альная	1	Артикуляционная гимнастика.	актовый зал № 1	Выполнение упражнения
68.	05	12	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая, индивиду- альная	1	Комплекс вокальных упражнений на укрепление дыхания.	актовый зал № 1	Выполнение упражнения
69.	05	18	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая, индивиду- альная	1	Комплекс вокальных упражнений на расширение диапазона.	актовый зал №1	Выполнение упражнения
70.	05	20	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая, индивиду- альная	1	Комплекс вокальных упражнений на выработку кантилены.	актовый зал №1	Выполнение упражнения
71.	05	25	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая, индивиду- альная	1	Слушание музыки. Песни о ВОВ.	актовый зал №1	Анализ произведений
72.	05	27	14.00- 14.30	14.45- 15.15	групповая,  индивиду- альная	1	«Угадай-ка». Повторение песен из мультфильмов.	актовый зал №1	Мини-концерт

## 2.4. Театр

### Пояснительная записка

Востребованность и актуальность данной программы обусловлена не только требованиями современного общества к развитию и воспитанию подрастающего поколения, но и решению проблем адаптации ребенка в социуме, в частности, адаптации среди сверстников в период обучения в школе.

По наблюдениям психологов многие дети в свой первый учебный год в школе испытывают страхи, связанные с адаптацией в новом детском коллективе, у таких детей часто отсутствуют навыки произвольного внимания, недостаточно развита память, появляются зажимы и комплексы. Занятия театральным творчеством помогают эмоционально раскрепостить таких детей, снять зажатость, лучше адаптироваться среди сверстников и взрослых, усилить познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности.

Новизна состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ театральной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, развитие речи и ритмопластической выразительности, формирование предметных и коммуникативных компетенций. Все направления используются в комплексе, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств у воспитанников детского театрального объединения.

На занятиях в детском театральном коллективе дети имеют возможность пройти путь от общеразвивающих игр и тренинговых упражнений до участия в творческой постановке. Проигрывая те или иные ситуации, примеряя на себя «сценические образы», работая над творческой постановкой, дети получают полезные навыки коллективной и индивидуальной работы, адекватно реагируют на окружающий мир.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (30 минут и 15 минут переменка с педагогом ДО в игровой форме), занятия проводятся как с целой группой, так и по подгруппам, а также индивидуально.

#### **Ожидаемый конечный результат.**

- Доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Развитое внимание, воображение и память, эмоциональность.
- Четкая речь, умение формулировать свои мысли.
- Устойчивая мотивация к обучению.

**Цель** - создание условий для развития творческих способностей и эмоциональной сферы детей средствами театральной педагогики.

#### **Задачи:**

- Активизация познавательного интереса детей младшего школьного возраста.

- Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления.
- Снятие мышечных зажимов, зажатости и скованности.
- Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, дикции.
- Формирование художественного вкуса, интереса к театральному искусству.
- Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.

#### **Планируемые результаты обучения.**

**К концу обучения обучающиеся должны знать:**

- Что такое театр, его отличительные особенности.
- Правила зрительского этикета.
- Наизусть пять скороговорок.
- Наизусть 3-5 произведений русского фольклора.

**уметь:**

- Владеть навыками работы над голосом (правильное дыхание, артикуляция).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Уметь действовать согласованно, коллективно выполнять задания педагога.
- Доброжелательно относиться к творчеству сверстников.

### Учебно-тематический план

№	Название раздела (темы)	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Теория	Практика	всего	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	-	1	1	
2	Азбука театра. 2.1. Волшебный мир театра. 2.2. Театральный словарь. 2.3. Этикет в театре.	1 1 1	1 1 -	2 2 2	
3	Театральная игра. 3.1. Общеразвивающие игры. 3.2. Театральные игры - на эмоциональный настрой - на внимание - на воображение - на развитие памяти - на групповое взаимодействие	2 2	6 6	8 8	
4	Ритмопластика. 4.1. Ритмопластические упражнения. 4.2. Ритмопластические импровизации.	2 2	6 6	8 8	
5	Техника и культура речи. 5.1. Дыхательная гимнастика. 5.2. Артикуляция. 5.3. Дикция. 5.4. Выразительное чтение.	1 1 1 1	3 3 3 5	4 4 4 6	
6	Творческая мастерская. 6.1. Работа над инсценировкой стихотворения (сказки). 6.2 Показ.	2 -	10 2	12 2	
7	Итоговое занятие.	-	1	1	
	ИТОГО	18	54	72	



## Содержание программы

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с коллективом Правила поведения и техника безопасности на занятиях в театральном классе, на сцене. План работы и основные требования по программе.

*Практика:* Игра «Знакомство – дразнилка». «Расскажи о себе».

### 2. Раздел «Азбука театра».

#### 2.1. Волшебный мир театра.

*Теория:* Что такое театр. Отличие театра от кино. Театр в моем селе, республике Башкортостан

*Практика:* Просмотр видеofilьма (презентации) о театре.

#### 2.2. Театральный словарь.

*Теория:* Основные театральные термины и понятия: Театр, Актер, Афиша, Аплодисменты, Антракт, Амплуа.

*Практика:* *Общеразвивающие игры:* «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Упражнения с предметами»,

#### 2.3. Театральный этикет.

*Теория:* Правила поведения в театре.

*Практика:* *Игры и упражнения на эмоциональный настрой:*

«Улитка», «Барометр настроения», «Добрый бегемотик»,

### 3. Раздел «Театральная игра».

#### 3.1. Общеразвивающие игры.

*Теория:* Виды игр, правила проведения различных игр.

*Практика:* *Общеразвивающие игры:* «Есть или нет?», «Кто во что одет?», «Дружные звери», «След в след», «Летает - не летает», «Веселые обезьянки», «Тень», «Поварята», «Вышивание», «Внимательные звери», «Совушка».

*Фольклорные (хороводные) игры:* «Пузырь», «Шла коза...», «Дударь».

*Игры и упражнения на эмоциональный настрой:* «Покажи эмоции различных персонажей», «Мои эмоции», «Покажи настроение» и др.

#### 3.2. Театральные игры

*Теория:* Виды театральных игр, правила проведения различных игр.

*Практика:* *на внимание:* «Знакомство-дразнилка», «Что ты слышишь», «Поймай хлопок», «Сыщики», «Капитаны».

*на развитие воображения:* «Полет к мечте», «Сочини историю», «Угадай: что я делаю?», «Дорисуй картинку», «Волшебные кляксы», «Маски», «Волшебная палочка», «Ассоциации».

*на развитие памяти:* «Фотограф», «Угадай», «Баранья голова».

*на групповое взаимодействие:* «Перестроение», «Скульптура».

*Игры с использованием различных выразительных средств*

(рисование, лепка, аппликация, куклы).

#### **4. Раздел «Ритмопластика».**

##### **4.1. Ритмопластические упражнения.**

*Теория:* Сценическое движение. Тренинг пластики тела.

*Практика:* «Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Штанга», «Самолеты и бабочки», «Снеговик», «Баба-Яга», «Конкурс лентяев», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Считалочка», «Как живешь?», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла», «Марионетки», «В Детском мире», «Кто на картинке?», «Зернышко», «Цыплята», «Шалтай-болтай».

##### **4.2. Ритмопластические импровизации.**

*Теория:* Постановка корпуса, рук, ног, головы. Координация движения.

*Практика:* «Осенние листья». «От зернышка к колосу». «Мир вокруг меня».

#### **5. Раздел «Техника и культура речи».**

##### **5.1. Дыхательная гимнастика.**

*Теория:* Выявление типа дыхания у обучающихся. Упражнения снимающие мышечные напряжения. Упражнения на развитие и преобразование голоса

*Практика:* «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос». «Цветок».

##### **5.2. Артикуляция.**

*Теория:* Артикуляция и дыхание в сценической речи.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти.

##### **5.3. Дикция.**

*Теория:* Понятие о дикции. Общие сведения об устройстве и функционирование речевого аппарата. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Согласные буквы. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

*Практика:* Тренировка гласных и согласных звуков в различных словах, учебных текстах.

##### **5.4. Выразительное чтение.**

*Теория:* Выразительные возможности речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания.

*Практика:* Работа над фольклором: потешками, считалками, небылицами, сказками. Работа над стихотворением. Стихи А.Барто, С.Михалкова, С.Маршака и др.

#### **6. Раздел «Творческая мастерская».**

##### **6.1. Работа над инсценировкой стихотворения (сказки).**

*Теория:* Словесные действия, подтекст. Психофизическая выразительность речи. Речь и тело. Выразительные возможности речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания.

*Практика:* Чтение стихотворения (сказки). Обсуждение. Распределение ролей. Работа над выразительностью речи, жестов. Изготовление элементов костюмов. Репетиции.

## **6.2. Показ.**

*Теория:* Актер и его роли. Разъяснение главенствующей роли конфликта в создании сценической выразительности.

*Практика:* Показ инсценировки. Обсуждение показа. Изготовление альбома.

## **7. Итоговое занятие.**

*Практика:* Театрализованная программа «Театральная маска».

Лучшие творческие работы за год. Вручение грамот. Анкетирование.

## **Методика и технология преподавания. Оценочно-методические материалы**

Для обучения по программе выбрана методика развивающих театральных занятий, использующих игру и игровые тренинги как основной вид деятельности, отвечающий возрастным особенностям детей младшего школьного возраста.

Все занятия по программе строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- Вовлечение в творческий процесс всех детей.
- Смена типа и ритма работы.
- От простого к сложному.
- Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

В программу включен целый комплекс разделов, помогающий разностороннему развитию детей: «Азбука театра», «Театральная игра», «Ритмопластика», «Техника и культура речи», «Творческая мастерская».

Все разделы программы взаимосвязаны между собой и вводятся одновременно, что обеспечивает разностороннее развитие детей и равномерные физические и психические нагрузки.

Занятия включают в себя развивающие театральные игры, способствующие снятию зажимов и комплексов у первоклассников, развитию эмоциональной сферы детей, формированию познавательных интересов, созданию творческого коллектива.

**«Творческая мастерская»** включает работу по созданию инсценировки, спектакля, анализ содержания произведения, распределение ролей, игровые упражнения, этюды, способствующие практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету и, наконец, постановочную работу над целостным спектаклем.

Для работы над спектаклем берутся инсценировки по стихам и сказкам, небольшие пьесы советских, российских и зарубежных авторов. Пьеса должна быть понятна и интересна детям - актерам и зрителям. Тема выбранной творческой постановки должна затрагивать нравственные проблемы, учить добрым поступкам. Опыт публичных выступлений перед сверстниками, родителями, участие в праздниках, конкурсах, фестивалях, помогает детям и в учебной деятельности в школе.

*Формы контроля:* творческие задания, показы спектаклей, участие в праздниках и мероприятиях учебного заведения.

### **Примерная структура занятия:**

- Ритмическая разминка.
- Речевая разминка и упражнения на развитие речевой интонации.
- Игры, упражнения и этюды на развитие воображения, фантазии, творчества.
- Работа над основной темой занятия.

- Подведение итогов занятия.

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. В зависимости от поставленных задач может меняться структура занятия.

На всех занятиях обязательно музыкальное сопровождение. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения и игры от занятия к занятию варьируются, вводятся новые. Обязательно создание творческой атмосферы во время занятия.

В процессе обучения используются следующие методы:

*Словесный* – рассказ, диалог педагога и детей, работа с печатными источниками.

*Наглядный* – демонстрация наглядных пособий (реквизита, костюмов, декораций и т.д.), видео и аудиоматериала.

*Практический* – тренинги, упражнения, игры, инсценировки. Данный метод обучения по программе является основным.

### **Формы подведения итогов и контроля обученности по программе.**

Развивающая методика, используемая в данной программе, не предполагает обязательной оценки знаний, умений, навыков детей. Во главу внимания берется личностный рост каждого ребенка, развитие его эмоциональной сферы, снятие зажимов и комплексов. Каждый успех ребенка отмечается педагогом.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий;
- вводный-проводится в начале года в виде творческих заданий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Для диагностики уровня обученности даются творческие задания, учитывающие программные требования и уровень подготовки детей, задания оцениваются педагогом ДО, в корректной форме.

## Список литературы.

### Дополнительный список:

1. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003
2. Библиотечка серии «Я вхожу в мир искусств».
3. Фоминцев А. Авторская методическая разработка «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы». Красноярск. «Бука».2000
4. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Методическое пособие. С.-П., СПГАТИ, 2002
5. Джанни Родари «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй». М., Прогресс, 1978
6. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983
7. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985.
8. Л.Петрова «Техника сценической речи», репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств», М., 2010.
9. М.Л.Владимирова «Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров, 2009.
10. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.
11. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1

### Интернет-ресурсы:

#### **РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ**

1. **БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ**<http://liart.ru/ru/pages/sites/dram/>
2. **Пьесы Андрея Зинчука** - <http://www.newdrama.spb.ru/kotenok/index.htm>
3. **Пьесы-сказки Валерия Волжанина**- <http://voljaninv.narod.ru/>
4. **Пьесы для детских и школьных театров** <http://www.proza.ru/2010/08/01/710>
5. **Чистоговорки и скороговорки** <http://ped-kopilka.ru/blogs/irina-aleksandrovna-podolskaja/-skorogovorki-i-chistogovorki-dlja-detei-i-vzroslyh.html>
6. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru2>.
7. Театральная энциклопедия. - Режим доступа <http://www.theatre-enc.ru>.

### Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	09	15	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	актовый зал №1	Беседа, тренинг
	09	16	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Азбука театра.	актовый зал №1	беседа
	09	22	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Волшебный мир театра.	актовый зал №1	Беседа, игровая ситуация
	09	23	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Просмотр видеофильма (презентации) о театре.	актовый зал №1	
	09	29	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Театральный словарь.	актовый зал №1	
	09	30	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Основные театральные термины и понятия.	актовый зал №1	
	10	6	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Этикет в театре	актовый зал №1	
	09	7	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Правила поведения в театре.	актовый зал №1	
	09	13	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Театральная игра.	актовый зал №1	Беседа

	09	14	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Общеразвивающие игры.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, проведение игр участниками
	09	20	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Театральные игры на эмоциональный настрой	актовый зал №1	
	10	21	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Театральные игры на внимание	актовый зал №1	
	10	27	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	«Покажи эмоции различных персонажей»	актовый зал №1	
	10	28	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Театральные игры на воображение	актовый зал №1	
	11	3	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	«Мои эмоции»	актовый зал №1	
	11	5	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Театральные игры на развитие памяти	актовый зал №1	
	11	10	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	«Покажи настроение»	актовый зал №1	
	11	11	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Театральные игры на групповое взаимодействие	актовый зал №1	
	11	17	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	«Пузырь», «Шла коза...»,	актовый зал №1	
	11	18	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	«Дударь».	актовый зал №1	Игровая ситуация, собеседование
	11	24	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Игры с использованием различных выразительных средств	актовый зал №1	
	11	25	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Игры с использованием различных выразительных	актовый зал №1	



						средств (рисование)		
	12	1	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Игры с использованием различных выразительных средств (лепка, аппликация, куклы).	актовый зал №1	
	12	2	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Проведение игр	актовый зал №1	
	12	8	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Ритмопластика	актовый зал №1	
	12	9	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Ритмопластические упражнения.	актовый зал №1	
	12	15	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Сценическое движение.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение,
	12	16	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	«Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята»,	актовый зал №1	беседа
	12	22	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	«Штанга», «Самолеты и бабочки»,	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение,
	12	23	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	«Снеговик», «Баба-Яга», «Конкурс лентяев»,	актовый зал №1	Беседа, игра
	12	29	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	«Поймай хлопок», «Считалочка»,	актовый зал №1	
	12	30	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	«Марионетки», «В Детском мире», «Кто на картинке?»,	актовый зал №1	
	1	12	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Выявление типа дыхания у обучающихся.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение,

	1	13	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Упражнения снимающие мышечные напряжения.	актовый зал №1	индивидуальное исполнение упражнения
	1	19	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Упражнения на развитие и преобразование голоса	актовый зал №1	
	1	20	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Техника и культура речи.	актовый зал №1	
	1	26	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Дыхательная гимнастика.	актовый зал №1	
	1	27	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Артикуляция.	актовый зал №1	
	2	2	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Артикуляция и дыхание в сценической речи.	актовый зал №1	Индивидуальное исполнение упражнения
	2	3	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти.	актовый зал №1	Беседа, игра
	2	9	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Понятие о дикции. Общие сведения об устройстве и функционирование речевого аппарата.	актовый зал №1	
	2	10	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования.	актовый зал №1	
	2	16	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Классификация согласных звуков в сочетании с гласными	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
	2	17	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Тренировка гласных и согласных звуков	актовый зал №1	
	2	24	14.45-	групповая,	1	Выразительные возможности речи.	актовый	

			15.30	индивидуальная			зал №1	
	3	2	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Правила логического чтения теста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания.	актовый зал №1	
	3	3	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Работа над фольклором: потешками, считалками,	актовый зал №1	Педагогической наблюдение, разбор упражнения
	3	9	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Работа над фольклором: небылицами, сказками.	актовый зал №1	
	3	10	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	.Работа над стихотворением. Стихи А.Барто,	актовый зал №1	
	3	16	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Работа над стихотворением. Стихи С.Михалкова,	актовый зал №1	
	3	17	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Работа над стихотворением. Стихи С.Маршака.	актовый зал №1	
	3	23	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Творческая мастерская. Выразительность речи, мимики, жестов.	актовый зал №1	Игра
	3	24	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Работа над характером персонажей.	актовый зал №1	беседа
	3	30	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Поиск выразительных средств и приемов.	актовый зал №1	Индивидуальное исполнение упражнения
	3	31	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Действие - язык театрального искусства.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение,
	4	6	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Целенаправленность и логика действия.	актовый зал №1	индивидуальное исполнение

	4	7	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Упражнения и этюды. Виды этюдов.	актовый зал №1	Беседа, Творческие пробы. Показ и обсуждение.
	4	13	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Работа над инсценировкой стихотворения (сказки).	актовый зал №1	
	4	14	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка».	актовый зал №1	
	4	20	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Практическое овладение логикой действия.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение
	4	21	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Сценическая речь. Дыхание и голос. Дикция.	актовый зал №1	
	4	27	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Постановка дыхания.	актовый зал №1	
	4	28	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Артикуляционная гимнастика.	актовый зал №1	
	5	4	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Анализ пьесы по событиям.	актовый зал №1	
	5	5	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Выделение в событии линии действий.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение. Творческие пробы. Показ и обсуждение.
	5	11	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Выстраивание логической цепочки	актовый зал №1	
	5	12	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Определение мотивов поведения, целей героев.	актовый зал №1	
	5	18	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Работа над текстом	актовый зал №1	

	5	19	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Речевая гимнастика.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения Выступление на сцене
	5	25	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Дикция.	актовый зал №1	
	5	26	14.45-15.30	групповая, индивидуальная	1	Выразительные возможности речи.	актовый зал №1	
	5	27	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Показ представления.	актовый зал №1	

## 2.5. Шитье

### Пояснительная записка

Шитье вручную – не просто интересное занятие для детей, оно прекрасно развивает мелкую моторику, подготавливает руку к кропотливой работе, тренирует усидчивость, снимает стресс и успокаивает. Поэтому научить ребенка шить вручную не просто нужно, а необходимо – от этого он получит невероятную пользу, сможет дальше развивать свое творчество и просто интересно проводить свободное время. Развивается внимательность и усидчивость, необходимые для завершения начатого дела. Навыки работы с иглой и ножницами всегда пригодятся ребенку. А пуговица, пришитая самостоятельно, настоящая гордость малыша.

**Цель программы** – открыть ребенку огромный и увлекательный мир рукоделия, дать ему почувствовать себя творцом и создателем красивых игрушек и вещей.

Содержание и формы программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

В связи с целями данной программы сформированы **задачи обучения и воспитания детей.**

*Образовательные:*

- сформировать практические навыки по выполнению ручных швов;
- повысить уровень знаний обучающихся в области шитья;
- ознакомить детей с правилами по технике безопасности на занятиях в объединении;
- формирование системы знаний, умений и навыков по предмету вокал.

*Воспитательные:*

- формирование устойчивого интереса к пению.
- формирование общей культуры личности ребёнка.
- воспитание воли и характера.
- воспитывать аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе.

*Развивающие:*

- развивать моторные навыки: точность движений, их координацию;
- развивать репродуктивное и творческое воображение;
- способствовать развитию у обучающихся самостоятельности в решении поставленных задач, готовности к активному творческому поиску, индивидуальных способностей.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, рассказ преподавателя, сопровождаемый наглядным и демонстрационным материалом, игровая форма обучения и другие. Здесь связь занятий с жизнью помогает обучающимся в их практической деятельности, поскольку занятия сочетают не только различные виды практической работы, но и открывают детям прекрасный мир народного

искусства, который несёт в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. На теоретической части обучающиеся изучают приёмы работы вышивки по картону, основы ручного вышивания, свойства тканей из растительных волокон, технику лоскутного шитья «пицца», технологию изготовления объёмных игрушек из ткани и меха и пр. Знакомятся с видами одежды, свойствами тканей, видами машинных швов, правилами техники безопасности при работе. На практических занятиях учатся работать на швейном оборудовании, выполняют раскрой ткани и швейные работы.

#### **Итоговые требования.**

За период обучения ребенок должен в силу своих способностей:

- освоить правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- познакомиться с материалами и инструментами необходимыми для работы; основными швами;
- пользоваться инструментами, материалами и приспособлениями при работе с тканью;
- приобрести навык изготовления игрушек из ткани.

**Итоги реализации программы** предоставляются на отчетной выставке, творческой самореализации детей, их участия в творческой жизни учреждения, в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего в году – 72 занятия. Это позволяет правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Количество детей в каждой группе – не более 15 человек.

### Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		тео-рия	прак-тика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	0,5	1	Беседа
2.	Изучение основных швов.	2	18	20	Выставка, просмотр работ
3.	Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза».	1	10	11	Конкурсная выставка
4.	Вышивка.	0,5	3,5	4	Выставка, просмотр работ
5.	Мягкая игрушка.	1	8	9	
6.	Изготовление одежды для мягкой игрушки.	1	9	10	
7.	Аппликация из ткани.	1	7	8	
8.	Набойка на ткани.	1	3	4	Выставка, наблюдение
9.	Самостоятельная разработка и изготовление изделия на основе собственного замысла.	0,5	3,5	4	Просмотр работ, выставка
10.	Итоговое занятие.	0,5	0,5	1	Отчетная выставка
	Всего	9	63	72	



## Содержание программы.

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** Знакомство с детьми. Знакомство с программой кружка. Знакомство с правилами шитья. Беседа об шитье с использованием наглядного материала: выставка изделий из ткани, фотографии поделок, панно.

**Практическое задание:** Правила техники безопасности во время работы.

### 2. Изучение основных швов.

**Теория:** Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Знакомство детей с иглой, тканью, основными швами. Знакомство с английской булавкой.

**Практическое задание:** Выполнение швов «вперед иголка», «назад иголка», «через край», «петельного», «вперед иголка с перевивом». Изготовление закладки, вышитой салфетки, подушки – игольницы, мешочка, футляра для ножниц. Пришивание пуговиц с разным количеством дырок. Изготовление коврика из бумаги полотняным переплетением.

### 3. Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза».

**Теория:** Беседа об изготовлении подарков к праздникам своими руками. Выставка новогодних игрушек из бисера.

**Практическое задание:** Изготовление елочной игрушки, символа года.

### 4. Вышивка.

**Теория:** Материалы и инструменты, необходимые во время работы. Изучение тамбурного и стебельчатого швов.

**Практическое задание:** Вышивка картины используя изученные виды швов.

### 5. Мягкая игрушка.

**Теория:** Изготовление мягких игрушек из ткани. Правила раскроя ткани. Тряпичная кукла.

**Практическое задание:** Изготовление мягкой игрушки, тряпичной куклы – колокольчик, куклы.

### 6. Изготовление одежды для мягкой игрушки.

**Теория:** Ознакомиться с технологией изготовления одежды на примере майки, трусиков и платья для куклы.

**Практическое задание:** Пошив майки, трусиков и платья для кукол.

### 7. Аппликация из ткани.

**Теория:** Знакомство с новым видом работы с тканью – аппликацией. Виды аппликаций: клеевая, подкладная.

**Практическое задание:** Выполнение панно «цветущее дерево», используя изученные виды аппликации.

#### **8. Набойка на ткани**

**Теория:** Знакомство с оформлением ткани с использованием штампа, трафарета.

**Практическое задание:** Выполнить оформление ткани с использованием штампа, трафарета.

#### **9. Самостоятельная разработка и изготовление изделий на основе собственного замысла.**

**Теория:** Выполнение детьми творческой работы под контролем педагога.

**Практическое задание:** шитьё мягкой игрушки.

#### **10. Итоговое занятие.**

**Практическое задание:** Выявление знаний по шитью. Подведение итогов за год.

## Методические рекомендации

Основными видами деятельности обучающихся являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая. Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с информационным материалом. Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, выполнение работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и развитию мелкой моторики обучающихся. Творческая деятельность позволяет детям применять полученные знания в новых условиях, выполнять художественную работу. Все это позволяет обучающимся получить новые знания и проявить свои творческие способности. Основными методами организации учебного процесса являются такие, как словесные, наглядные, практические. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в обучении.

Учитывая то, что в начале курса занятий у обучающихся велико стремление к получению быстрого результата, а умений и навыков недостаточно, для повышения заинтересованности, улучшения качества изготавливаемых изделий в программе практических занятий заложен принцип «от простого к сложному». Он основан на том, что первые изделия изготавливаются по готовому шаблону, так как чертеж многие дети выполнить самостоятельно не могут. На начальном этапе изготовления изделий особое внимание надо обратить на качество стежков. Занятия строятся как продолжение игры ребенка с куклой. Девочкам хочется одеть свою куклу, нарядить ее, и это естественное стремление ребенка используется при изготовлении одежды для куклы.

Изготавливаемые изделия должны быть посильны для всех членов коллектива. Если некоторые ребята неправильно выполняют какую-либо операцию, необходимо прервать работу и показать, как правильно пользоваться инструментом или как правильно выполнить данную операцию. Особенностью программы является тот факт, что все изучаемые технологические приемы находят свое развитие в следующих, более сложных изделиях. Постепенно, когда приобретаются определенные навыки, вырабатывается усидчивость и трудолюбие, предлагаемый материал усложняется, и заключительным изделием курса является работа, выполненная самостоятельно.

В процессе выполнения ручных швов дети знакомятся с их назначением и применением, отрабатывают простейшие технологические приемы, развивают глазомер, мелкую моторику рук, привыкают к аккуратности и усидчивости. Работа с иглой способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации

движений, гибкости, точности выполнения действий. Это помогает в учебной деятельности ребенка в школе.

Очень важно создавать на занятиях различные воспитательные ситуации. Одна из важнейших - ситуация успеха. Самый страшный комплекс у человека - комплекс неудачника, комплекс неполноценности. И с ним легче всего бороться созданием ситуации успеха, таких условий, при которых ребенок обязательно справился бы с поставленной задачей. Может быть, для кого-то она окажется проще, чем для другого; важно иногда оказать доверие авансом и обязательно поощрить, выделить, заметить любое достижение. Необходимо отметить каждую законченную работу ребенка, показать ее всем детям, похвалить, одновременно сказать о возникших и преодоленных трудностях, указать на допущенные ошибки. Когда дети видят, что их товарищ достиг определенного успеха - это вселяет веру в их собственные силы, они радуются за товарища. Это способствует созданию атмосферы взаимоуважения, гордости за достигнутые результаты, доброжелательности друг к другу, воспитанию чувства коллективизма.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Помещение:

- . мастерская оформленная в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованная в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, демонстрационный стенд;

- . учебно-наглядные пособия (образцы готовых изделий и работ, фотографии работ, технологические карты, выкройки);

- . информационные материалы: журналы, книги, компьютерные презентации.

Материалы:

- . нитки швейные, мулине, «ирис» и пр.
- . швейная фурнитура;
- . широкий ассортимент декоративного материала;
- . ткань (хлопчатобумажная, клеевые материалы и др.), фетр, мех, синтепон;
- . клей «Момент», клей ПВА, клей пистолет
- . калька, миллиметровая бумага;

Инструменты и приспособления:

- . английские булавки, крючки, наборы швейных игл разных размеров, машинные иглы;
- . портновские мелки и др. маркеры;
- . распарыватель -3 шт., шило, канцелярский нож, нож для печворка;
- . ножницы портновские небольшого размера на каждого обучающегося;
- . линейки, сантиметровая лента, коврик для печворка, пяльцы;
- . бытовые швейные машины с электрическим приводом;
- . утюг, гладильная доска;

- . аптечка;
- . емкости для обрезков и прочего мусора на каждого обучающегося;

Красивое оформление учебного кабинета, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места, четкая организация хранения материалов и инструментов, наличие большого выбора прикладного материала – все это имеет большое воспитательное значение: дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда и творческой активности. Финансовое обеспечение производится за счет родительской спонсорской помощи.

## Список литературы

### Дополнительный список.

1. Мудрагель Л. Шитье от А до Я: полное практическое руководство – Москва: Издательство «Э», 2017. 240 с.
2. Егорова Д. Вышивка. Полное пошаговое руководство для начинающих. Новейшая энциклопедия / Д.Егорова, И Ключникова, А.Шантуаль – Издательство: Эксмо, 2017 – 208 с.
1. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить: Кн. Для учащихся сред. Шк. Возраста. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1989. – 160 с.

### Интернет ресурсы.

1. <http://stranamasterov.ru/about> Страна Мастеров — сайт учебный, дидактический. Официально внесен в новую версию [учебников по технологии](#).
2. <https://www.livemaster.ru/zhurnal> Ярмарка мастеров
3. <http://materials.tell4all.ru/> Шкатулка – выкройки и мастер классы рукоделию

**Календарный учебный график** на 2020-2021 учебный год, 1 года обучения группа «Первоклашка»  
по комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Первоклашка» по направлению шитьё

№ п/п	Месяц	Число	Время		Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место прове дения	Форма контроля
			1 группа	2 группа					
<b>1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>									
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности во время работы.	каб №5	Беседа
<b>2. Изучение основных швов</b>									
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Знакомство детей с иглой.	каб №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Знакомство со швом «вперед иголка».	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Изготовление закладок из картона швом «через край».	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Знакомство с тканью.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Изготовление игольницы – подушечки.	каб №5	

			игр.перемена)	игр.перемена)					
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Пришивание петельки к игольнице.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Вышивка по разметкам швом «вперед иголка».	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Вышивка по разметкам швом «вперед иголка с перевивом».	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Вышивка по разметкам швом «назад иголка».	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Знакомство с английской булавкой. Изготовление бахромы.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Знакомство с петельным швом.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Пошив мешочков. Обработка верхнего среза.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Пошив мешочков. Сшивание деталей.	каб №5	



			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Пошив мешочков. Обработка срезов петельным швом.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Пришивание завязки к мешочку.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Пришивание пуговиц.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Пошив наволочек – мешочков (для семян).	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Наволочка – мешочек, завершение работы.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Футляр для ножниц, изготовление.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Оформление футляра для ножниц в подарок маме.	каб №5	Итоговая выставка
<b>3. Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза»</b>									
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Ёлочная игрушка «Звезда». Раскрой.	каб №5	Визуальный контроль, просмотр и

			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Соединение деталей.	каб №5	анализ работ обучающихся
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Набивание игрушки.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Пошив колпачка (шапочки).	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Украшение шапочки.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Изготовление носа (звездочки).	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Оформление звездочки.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Символ года, изготовление.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Соединение деталей.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30)	14.00-14.30 (14.30-14.45)	Групповая	1	Набивание игрушки.	каб №5	

			игр.перемена)	игр.перемена)					
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Оформление.	каб №5	Конкурсная выставка
<b>4. Вышивка</b>									
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Знакомство с тамбурным швом.	каб №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Знакомство со стебельчатым швом.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Вышивка по контуру знакомыми швами.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Вышивка по контуру, завершение работы.	каб №5	Экспресс выставка.
<b>5. Мягкая игрушка</b>									
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Подготовка деталей кроя мягкой игрушки к пошиву.	каб №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Обработка туловища мягкой игрушки.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30)	14.00-14.30 (14.30-14.45)	Групповая	1	Обработка мелких деталей мягкой игрушки.	каб №5	

			игр.перемена)	игр.перемена)					
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Сборка и оформление мягкой игрушки.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Тряпичная кукла. Выкраивание деталей.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Кукла – колокольчик. Сборка оберега.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Выкраивание деталей куколки.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Соединение деталей туловища.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Оформление лица.	каб №5	Выставка
<b>6. Изготовление одежды для мягкой игрушки</b>									
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Изготовление выкройки – шаблона майки (для куклы).	каб №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Пошив майки швом «через край» или «назад иголка».	каб №5	

			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Раскрой, пошив трусиков знакомым швом (для куклы).	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Шитьё трусиков и майки (для кукол).	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Отделка майки швом «вперед иголка с перевивом».	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Изготовление выкройки платья с разрезом сзади.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Раскрой платья и его пошив.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Обобщающее занятие.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Пошив платья на куклу.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Закончить работу прошлого занятия.	каб №5	Выставка
<b>7. Аппликация из ткани</b>									

			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Клеевая аппликация.	каб №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Закрепление деталей на фоне, оформление.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Подкладная аппликация или «витраж».	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Закончить работу прошлого занятия.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Нашивная аппликация. Панно «Цветущее дерево».	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Раскладка на фоне, сборка.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Закрепление деталей на фоне.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Оформление изделия.	каб №5	Итоговая выставка
8. Набойка на ткани									

			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Оформление ткани с использованием штампа.	каб №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Выполнение штампа.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Оформление ткани с использованием трафарета.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Выполнение трафарета.	каб №5	Выставка
<b>9. Самостоятельная разработка и изготовление изделия на основе собственного замысла</b>									
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Разработка изделия на основе собственного замысла.	каб №5	Консультация педагога ДО Просмотр работ
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Групповая	1	Изготовление изделия по самостоятельно изготовленной выкройке.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	группова я	1	Продолжение работы над изделием.	каб №5	
			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Группова я	1	Завершение работы над изделием.	каб №5	Фотоотчет
<b>10. Итоговое занятие (1 ч.)</b>									

			14.45-15.15 (15.15-15.30 игр.перемена)	14.00-14.30 (14.30-14.45 игр.перемена)	Группова я	1	Итоговое занятие.	каб №5	Отчетная выставка
					<b>Итого</b>	72			



### 3. Методическое обеспечение образовательной программы

Все занятия организованны и построены с учетом **возрастных особенностей первоклассников**.

Первоклассники легко отвлекаются, неспособны к длительному сосредоточению, обладают низкой работоспособностью и быстро утомляются, возбудимы, эмоциональны, впечатлительны.

Моторные навыки, мелкие движения рук еще очень несовершенны, что вызывает естественные трудности при овладении письмом, работе с бумагой и ножницами и пр.

Внимание учащихся 1-х классов еще слабоорганизовано, имеет небольшой объем, плохо распределяемо, неустойчиво. Поэтому для концентрации ребенку требуется внешняя помощь (интересные картинки, звуковые сигналы, игровые ситуации). Внимание во многом определяется темпераментом. Отвлекаемость на занятиях довольно высока, а контролировать свои действия малыш еще умеет плохо. У первоклассников хорошо развита произвольная память, фиксирующая яркие, эмоционально насыщенные для ребенка сведения и события его жизни. Более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая.

Мышление первоклассников преимущественно наглядно-образное. Это значит, что для совершения мыслительных операций сравнения, обобщения, анализа, логического вывода детям необходимо опираться на наглядный материал. Действия «в уме» даются первоклассникам пока еще с трудом по причине недостаточно сформированного внутреннего плана действий. Мышление начинает отражать существенные свойства и признаки предметов и явлений. Появляется возможность делать первые обобщения, первые выводы, проводить первые аналогии, строить элементарные умозаключения. На этой основе у ребёнка постепенно начинают формироваться элементарные научные понятия.

Поведение первоклассников также нередко отличается неорганизованностью, несобранностью, недисциплинированностью. Первоклассники, уже перешагнувшие семилетний рубеж, являются более зрелыми в плане психофизиологического, психического и социального развития, чем шестилетние школьники. Поэтому семилетние дети, при прочих равных условиях, как правило, легче включаются в учебную деятельность. В первый год обучения для ребенка руководитель становится самой значимой фигурой. Его похвала или порицание часто более важны, чем оценка родителей.

Младшие школьники **очень эмоциональны**:

*Во-первых:* всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение.

*Во-вторых:* они не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление.

*В-третьих:* большая эмоциональная неустойчивость, частая смена настроения, склонность к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям

радости, горя, гнева, страха.

С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления. К концу младшего школьного возраста ребёнок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы. Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности.

Основная задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста — создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

#### 4. Список литературы

##### **Нормативно - правовые документы:**

1. Конституция РФ.
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации»
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан»
5. Концепция развития дополнительного образования детей
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. n 09-3242
7. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
8. Приказ Министерства Труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. СанПин 2.4.4.3172–14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», от 4 июля 2014г. №41
10. Письмо Министерства Образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006г. n 06-184411. Приказы, письма Минобразования РФ и РБ, муниципальных органов управления образования о работе УДОД